

25.9x31.27	1/2	1 עמוד	Haaretz - SIXTIES	09/07/2017	59267252-8
"ל אגודה לתכנון ופיתוח שרותי סיוסי היימן - מנכ"ל אש - 40045"					

06

תעיפו מבט

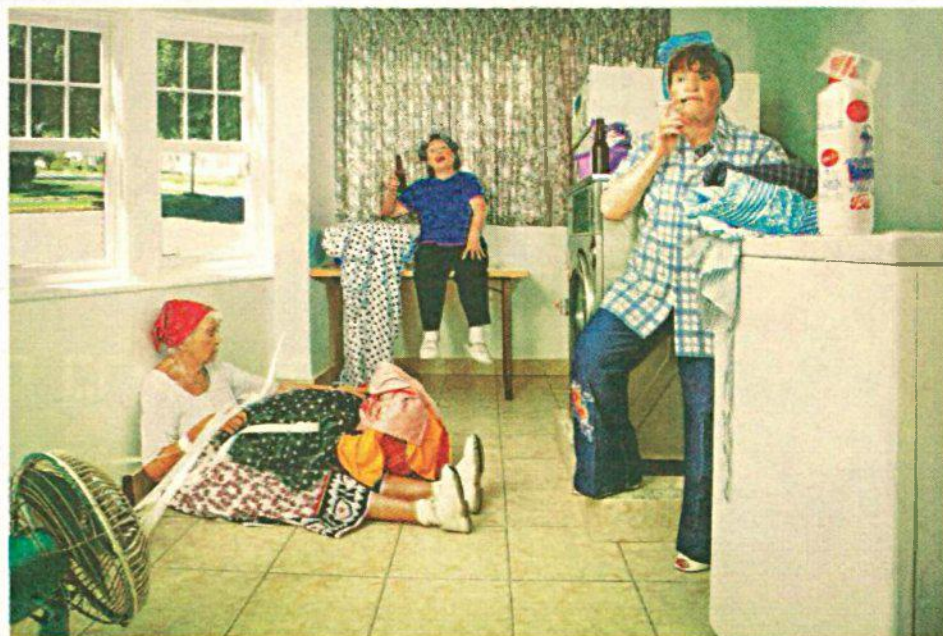
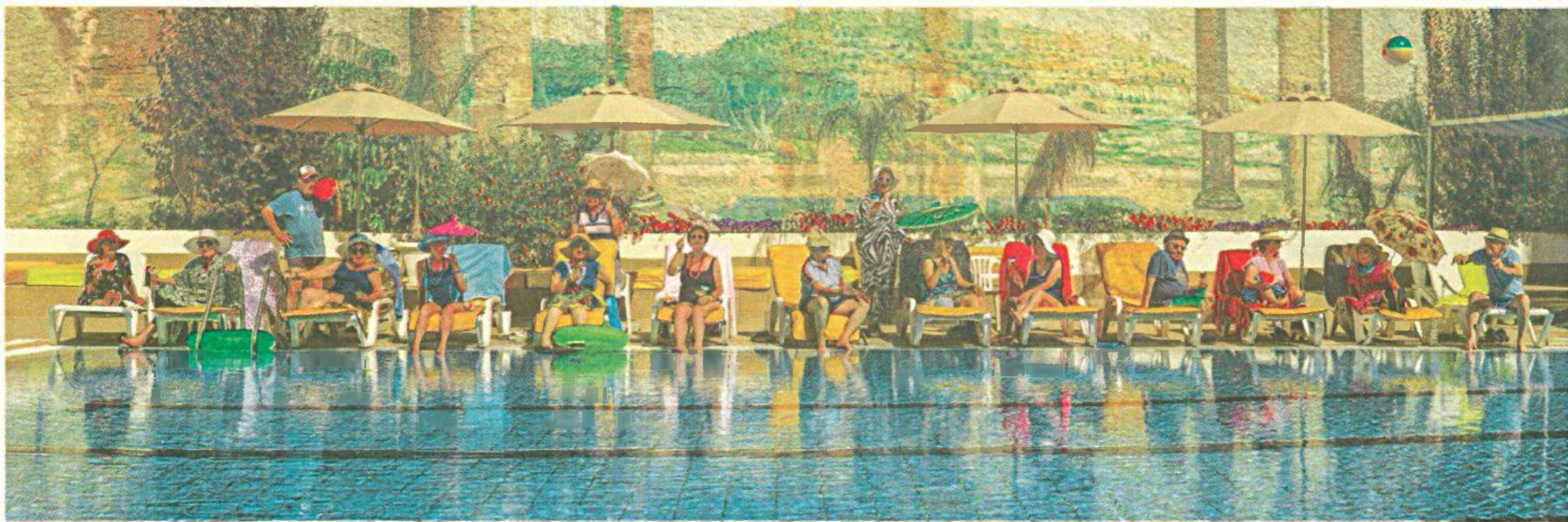
ישראל מציגה באו"ם את תערוכת "מבט  
אחר על הזקנה"

## תעיפו מבט!

ישראל מציגה באו"ם את תערוכת "מבט אחר על הזקנה",  
שיתוף פעולה מעורר השראה של ג'וינט ישראל-אשל  
ו"נופי ירושלים" - בית דיור מוגן.  
התערוכה מוצגת בימים אלה בכינוס מיוחד שיעסוק בנושא  
הזקנה בו משתתפים כ-170 משלחות ודיפלומטים  
מרחבי העולם | ענת יפה | צילומים: אורן בירן וערן שהרבני

26.15x33.86	2/2	6 עמוד	Haaretz - SIXTIES	09/07/2017	59267313-6
"ל אגודה לתכנון ופיתוח שרותי יוטי היימן - מנכ"ל אש - 40045"					

תערוכה



ישראל-אשל להעמיק את המודעות לזקנה על היבטיה המגוונים, לתרום לשינוי עמדות כלפיה, לשפר ולחזק את תדמיתם של הזקנים בעיני עצי-מם ובעיני סביבתם.

באירוע הגאלה באו"ם לקחו חלק נציגים ממגוון המשלחות הדיפלומטיות מרחבי העולם, בהשתתפות הדרג הבכיר, דני דנון- שגריר ישראל באו"ם, פרופ' יוסי תמיר- מנכ"ל ג'וינט ישראל, פנינה זולצבכר- מנכ"לית "נופי ירושלים", אשר קלינגולד דייר הבית ויו"ר ועד החברה ושותף בצילומים, אורן בירן הצלם של התערוכה.

"החדשנות מהווה ערך המזוהה מאוד עם מדינת ישראל, ערך לאורו אנו פועלים גם כבואנו לפתח שירותים חברתיים למען הזקנים בישראל. 'מבט אחר לזקנה' מזכירה לכולנו שיש צורך לער-ער על תפיסות קיימות, שישנן עוד זוויות להסתכל על המציאות - ובמקרה זה, שיש גם הרבה אופטי-מיות, הומור ושמחת חיים בזקנה. בהצבת פרויקט ישראלי זה מעל כמת האו"ם לעיני 170 המשלחות השונות מהווה הזדמנות מכובדת וראוייה להמשך קידום השיח, גם כרמה הבינלאומית, על הת-מודדות עם אתגר מעמדם החברתי והדימוי של זקנה והזדקנות", מסביר יוסי היימן, מנכ"ל אשל בג'וינט ישראל.

זקנה חדשה

לדברי פנינה זולצבכר, מנהלת "נופי ירו-שלים": "הדיון באו"ם בנושא הזקנה והצבת התערוכה של 'מבט אחר לזקנה' מעידים כי ההתייחסות לזקן החדש שונה מזו שהיינו מו-

המשך מעמ' 1

ימים אלה מתקיים באו"ם כינוס מיוחד אשר עוסק בזקנה והזדקנות האוכלוסייה בעולם. הכינוס, בהשתתפות דרגים מק-צועיים ודיפלומטיים מרחבי העולם, יציג תוכנות חדשות בנושא הזדקנות בעידן שלנו.

המשלחת הישראלית לאו"ם בחרה להציג זווית אחרת של הזקנה באור מקורי ונועז, הומור-ריסטי ושנון ולחשוף את השיח הער המתקיים על הנושא בישראל.

לשם כך, נבחרה התערוכה "מבט אחר על הזק-נה", של הצלמים אורן בירן וערן שהרבני, פרי שי-תוף פעולה של ג'וינט ישראל - אשל ובית הדיור המוגן "נופי ירושלים", לפתוח את הכינוס המיוחד ואת אירוע הגאלה הראשי בהשתתפות דרג שגרי-רים ובכירים.

גיבורי התערוכה הם דיירי הדיור המוגן "נופי ירושלים". שמחת החיים, הדמיון ותעוזתם איפ-שרו להם להתמסר בהנאה גלויה, בהתלהבות ובהתרגשות להוראות הכימיו של הצלמים אורן בירן וערן שהרבני. התוצאה משתקפת היטב בס-דרת הצילומים שיש בה התכוננות חדשה ושופעת הומור על הזקנה.

שובבות בכל גיל

התמונות בתערוכה שהונצחו גם על גבי לוח שנה, מעידות על הרוח, שמחת החיים, השובבות, ההומור והאווירה בחייהם של התושבים הוותי-קים והם מבטאים את המאמץ הגדול של ג'וינט

טואציות יומיומיות ריאליסטיות ועל זמניות, כך שכל צופה יכול להתחבר אליהם ולראות עצמו בתוך הסיטואציה. השימוש בצבעים עזים בכדי להדגיש את רוח הנעורים שמצויה אצל כל אחד ואחת ואת ההומור הבסיסי ושמחת החיים המ-צוי בכל אדם כאנטי תזה לרצינות שמתאפיינת בלהזדקן. הגיבורים הינם אנשים רגילים ופשוטים שאינם מורגלים לעמוד מול המצלמה. הם עברו תהליך שהוציא אותם מאזור הנוחות שלהם, אית-גר אותם והפך אותם מאנונימיים לדמות מואדרת שמקבלת את מרכז תשומת הלב ואף הופכת אותם לאייקון תרבותי."

רגלים אליה. כבוד לנו להיות מובילים חשיבה בהסתכלות אחרת על הזקנה. התערוכה מראה בצבעים עזים ובסיטואציות מלאות כוח והומור את מה שג'ורג' ברנרד שו אמר 'אנחנו לא מפסי-קים לשחק כי אנחנו מתבגרים, אנחנו מתבגרים כי אנחנו מפסיקים לשחק'."

אורן בירן, צלם הפרויקט "מבט אחר על הז-קנה" מסביר: "העבודה על הפרויקט הייתה מרג-שת ומעצימה. למדתי שבעזרת ארגז כלים רגשיים והתמדה ניתן להתגבר על האתגרים ולנצח את הפחדים של כל אחד כאינדיבידואל בעיני עצי-מם ובעיני הסובבים אותו. בצילומים בחרנו סי-